

## BAFTA Shorts 2022 - los mejores cortometrajes británicos del año

En colaboración con la British Academy of Film and Television Arts (BAFTA), el British Council presenta el programa **BAFTA SHORTS 2022**, con el fin de dar a conocer los cortometrajes nominados y premiados en la [edición 2022 de los EE British Academy Film Awards](#).

En esta ocasión el **Premio al Mejor Cortometraje Británico 2022** recayó en la obra de ficción **The Black Cop**, mientras que el **Premio al Mejor Cortometraje Británico de Animación** fue para **Do Not Feed the Pigeons**.

El Reino Unido tiene una larga tradición en la producción de cortometrajes y tanto el British Council como BAFTA son conscientes de la importancia de buscar nuevos públicos para apoyar la diversidad y el talento de los realizadores británicos.

En los **BAFTA SHORTS 2022** se encuentran el conjunto de cortos que compitieron en las categorías de Mejor Cortometraje Británico y Mejor Cortometraje Británico de Animación.

Los ocho cortometrajes (tres de ellos de animación) tienen una duración total de aproximadamente **148 minutos**. No son aptos para menores de 16 años\*.

Título	Género	Duración
<i>Do Not Feed the Pigeons</i>	animación	00:08:41
<i>Femme</i>	ficción	00:18:24
<i>Affairs of the Art</i>	animación	00:16:27
<i>The Palace</i>	documental	00:28:33
<i>The Black Cop</i>	docudrama	00:24:39
<i>Night of the Living Dread</i>	animación	00:11:27
<i>Three Meetings of The Extraordinary Committee</i>	ficción	00:18:10
<i>Stuffed</i>	ficción	00:19:18

\*Clasificación por edad a determinar

### **Do Not Feed the Pigeons**(UK, 2021)

Animación (9 minutos)

**Premio BAFTA a Mejor Cortometraje Británico de Animación 2022**

Director: [Antonin Niclass](#)



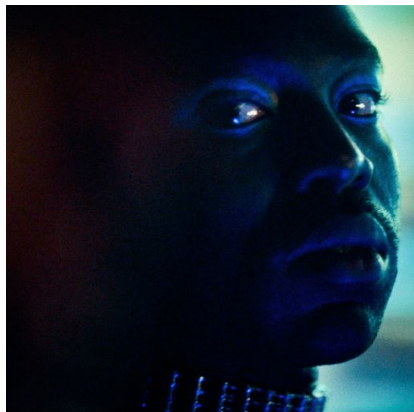
Un grupo de viajeros cansados y solitarios esperan el último autocar. De alguna manera, en ese lugar frío y deprimente, por un hermoso instante las palomas residentes logran crear una conexión mágica entre ellos.

Antonin Niclasses un director de animación suizo-francés radicado en Lausana y Londres. Comenzó como asistente de cámara en Suiza, se mudó a Bélgica para estudiar cine y luego siguió su pasión por la animación al ingresar en la Escuela Nacional de Cine y Televisión del Reino Unido. **Do Not Feed the Pigeons** es su película de graduación.

### **Femme** (UK, 2021)

Ficción (18 minutos)

Directores: Sam H. Freeman, Ng Choon Ping. [Agile Films](#)



Jordan es un hombre gay “femme”, una etiqueta que usa con orgullo. Pero cada vez que sale de casa con los labios pintados recuerda la severa advertencia de su padre: el mundo siempre será un lugar peligroso para un chico como él. Después de sufrir un desengaño amoroso en un club nocturno, Jordan conoce a Wes, un traficante de drogas, en la calle. Dejando de lado la precaución, Jordan se sube al coche de Wes y la noche toma un giro peligroso...

Dirigida y escrita en tándem por Ng Choon Ping y Sam H. Freeman, construyen y mantienen hábilmente la tensión en esta poderosa película que te mantendrá enganchado a la pantalla de principio a fin.

**Femme** se estrenó en SXSW, Texas. Ha ganado el Premio de Cine Independiente Británico al Mejor Cortometraje.

**Affairs of the Art** (UK/Canadá, 2021)

Animación (16 mins)

Directora: [Joanna Quinn](#)



Beryl, una trabajadora de fábrica de 59 años está totalmente obsesionada con el dibujo. Menos su esposo Ifor (el modelo y musa de Beryl) toda la familia es adicta a algo: su hijo Colin es un friki de la tecnología y su hermana Beverly es una taxidermista tremendamente narcisista. Parece ser que la obsesión está en el ADN de la familia.

Entre otros premios **Affairsofthe Art** ha recibido el de Mejor Animación en el Festival de Cortometrajes de Clermont Ferrand y una Distinción Especial a la Animación del Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy. También recibió una nominación a un Oscar en la categoría de Mejor Cortometraje de Animación.

**The Palace** (UK, 2021)

Documental (20 minutos)

Directora: [Jo Prichard](#)



Todos los días, en el piso de arriba de un icónico centro comercial de los años 60, cientos de clientes habituales ocupan sus lugares de siempre en el London Palace Bingo Club. Algunos asisten atraídos por las cenas baratas y el té y café gratis, pero muchos se quedan para relajarse, socializar, jugar bingo, dominó, cotillear y pasárselo bien juntos.

A medida que avanza la remodelación millonaria de esta zona de Londres, el club se convierte en el último reducto del antiguo barrio, objeto de una gran transformación.

Jo Prichard ha producido documentales para Netflix, Sky, Discovery, la BBC y Channel 4. **The Palace** es su primera película como directora.

**The Black Cop** (UK, 2021)

Ficción (24 minutos)

**Premio BAFTA a Mejor Cortometraje Británico 2022**

Dirección: [CherishOteka](#)



**The Black Cop** es un docudrama que explora la experiencia de un expolicía como víctima y a la vez responsable de racismo en las fuerzas del orden. En un momento en el que se habla mucho de los prejuicios raciales dentro de la policía, este documental oportuno lleva al público al mundo generalmente privado de la policía, contado a través de una perspectiva desconocida.

CherishOteka tiene como objetivo utilizar el cine como plataforma para que comunidades a menudo marginadas puedan contar sus historias desde su perspectiva. Ha trabajado con una gran variedad de organizaciones y emisoras, entre ellas Tate, Stonewall y la BBC.

**Night of the Living Dread**(UK, 2021)

Animación (11 minutos)

Directora: [Ida Melum](#)



Cuando un corte de luz arruina la rutina de Ruby a la hora de acostarse, se encuentra acosada por algunos visitantes no deseados. La única manera de que Ruby tenga una noche de sueño reparador es enfrentarse a sus visitantes.

Ida Melum es una directora de animación y animadora noruega radicada en el Reino Unido y Suecia. Se formó como actriz y luego estudió animación en la Universidad de Middlesex, Londres. **NightoftheLivingDread** es su película de graduación de la Escuela Nacional de Cine y Televisión.

### **Three Meetings of The Extraordinary Committee (2021)**

Ficción (18 minutos)

Directores: Max Barron and Michael Woodward ([JONES](#))



Cuando los ciudadanos del pequeño pueblo agrícola de Dobre votan por adquirir una criatura mítica, la democracia se enfrenta cara a cara con la realidad. Una gran sátira sobre la burocracia y las creencias, **ThreeMeetings** es una historia sobre el poder de la fe y el anhelo de una vida mejor.

Michael Woodward y Max Barron, radicados en Londres y Ciudad de México, trabajan juntos como JONES. Han realizado trabajos comerciales para marcas como Samsung, Hyundai, Ikea, Mercedes y Uber. Entre otros han recibido el Premio CICAIE Art Cinema y han sido nominados para el premio al mejor director joven europeo del año en Cannes o el premio Michael Powell del Festival Internacional de Cine de Edimburgo. Sus videos musicales han sido vistos más de 50 millones de veces online.

### **Stuffed (UK, 2021)**

Ficción (19 minutos)

Director: [Theo Rhys](#)



**Stuffed** es un musical sobre una taxidermista que sueña con disecar a un humano y el hombre que conoce online, tan asustado de envejecer que se ofrece como voluntario para ser su experimento. Una inesperada chispa romántica entre ellos complica sus planes.

Entre los trabajos de este cineasta radicado en Londres se encuentran anuncios para Shell, Mercedes y River Island y la serie online, MOTHERF\*\*KING PEP TALK, para Comedy Central. **Stuffed** recibió el Premio del Público y un reconocimiento del Jurado en su estreno en el SXSW.